

SPREHOD VITA MAVRIČ

VELIKI KONCERT
ŠANSONOV
IN SIMFONIČNIM
ORKESTROM

8. 6. 2017

Z GOSTI

BORIS BENKO
JANEZ DOVČ
CLARA MOREAU (FRANCIJA)
KVARTET AKORD
KOMPANIJA RUSALKA

CAFÉ TEATER BAND POD VODSTVOM
JAKE PUCIHARJA
JAKA PUCIHAR, KLAVIR; PRIMOŽ GRAŠIČ,
KITARA; ALEŠ AVBELJ,
BASOVSKA KITARA; MARKO JUVAN,
BOBNI; DEJAN VIDOVIČ, HARMONIKA
SIMFONIČNI ORKESTER GŠ CELJE,
DIRIGENT MATJAŽ BREŽNIK
SODELUJEJO: CIRKUŠKI UMETNIKI



FOTO PRIMOŽ LAVRE



FOTO PRIMOŽ LAVRE

Vita
Mavrič

je edinstvena.
Prava šansonjerka.

Cankarjev dom, Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana
Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD (podhod Maxija)
T (01) 2417 299
E vstopnice@cd-cc.si

Ob delavnikih odprto od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvami. Nakup vstopnic tudi pri pooblaščenih prodajalcih (M holidays, Petrol, Kompas, Alpetour, mojekarte.si idr.), po telefonu (01) 2417 300, ob delavnikih od 11. do 13. in od 15. do 16. ure, ter na spletu www.cd-cc.si.

SPREHOD SPORED KONCERTA

Na odru se rojeva svet
(Milan Dekleva / Serge Gainsborough)

V kavarni
(Andrej Rozman Roza / Mojmir Sepe)

Sinji most
(Vitomil Zupan / Dino Olivieri)

Človek, ki ga ni
(Branko Šömen / Jure Robežnik)

Kompanija Rusalka: Dve kitari
(Charles Aznavour / trad. ruska ciganska, prev. Milan Jesih)

Pogovori za barom
(Arsen Dedič, prev. Tomaž Letnar)

Balade s ceste
(Jani Kovačič)

Boris Benko, Vita Mavrič: Praktičen dogovor
(Gordon Sumner / Rob Mathes, prev. Tomaž Letnar)

Les Amants D'un Jour
(Claude Deléclus / Marguierite Monnot)

Surabaya Johnny
(Bertolt Brecht, prev. Ervin Fritz / Kurt Weill)

Bilbao song
(Bertolt Brecht, prev. Ervin Fritz / Kurt Weill)

Smrt bivšega klovna
(Drago Britvič, prev. Milan Dekleva / Mojmir Sepe)

Requiem
(Frane Milčinski - Ježek)

Pigalle
(Ervin Fritz / Urban Koder)

Les Feuilles mortes
(Jacques Prévert / Joseph Kosma)

Zadnja kava
(Jani Kovačič / Robert Jukič)

Kvartet Akord, Vita Mavrič: Konja si bom kupil
(Milan Dekleva / trad. judovska)

Smrtna želja
(Vitomil Zupan / Marguerite Monno)

OB
KONCERTU
IZID NOVEGA
ALBUMA

SPREHOD VITA MAVRIČ

VELIKI KONCERT
ŠANSONOV
Z GOSTI

BORIS BENKO, JANEZ DOVČ, CLARA MOREAU (FRANCIJA),
KVARTET AKORD, KOMPANIJA RUSALKA
CAFÉ TEATER BAND POD VODSTVOM JAKE PUCIHARJA
SIMFONIČNI ORKESTER, GŠ CELJE
DIRIGENT MATJAŽ BREŽNIK

8. 6. 2017

cankarjev dom



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ArtAgencijaTeater



VINAKOPER

CAFÉ

FUTURA

KONCERTNI LIST

FOTO PRIMOŽ LAVRE

SPREHOD
VITA MAVRIČ
 VELIKI KONCERT ŠANSONOV Z GOSTI
 ČETRTEK OB 30-LETNICI DELOVANJA
 8. JUNIJA OB 20. URI IN IZIDU ISTOIMENKEGA ALBUMA
 GALLUSOVA DVORANA CANKARJEV DOM



ODER. LUČ. BESEDA. GLASBA.

DVE LETI PO VELIKEM FINALU FESTIVALA ŠANSONOV LA VIE EN ROSE SE NA VELIKI ODER GALLUSOVE DVORANE VRAČA VITA MAVRIČ.

Spektakularni koncert ob njeni 30-letnici dela je izvrstna priložnost, da spoznate ali obudite spomin na vrhunce njenega ustvarjanja. Dama, ki je s Café teatrom, avtorskimi glasbenimi predstavami in šansonom močno zaznamovala naše kulturno prizorišče, bo z zanimivimi gosti pripravila pester in čustveno obarvan večer, ki vas bo morda ganil do solz in ga boste pomnili še dolgo.

OB KONCERTU IZID NOVEGA ALBUMA



Jure Longyka
 Radijec in glasbeni kritik

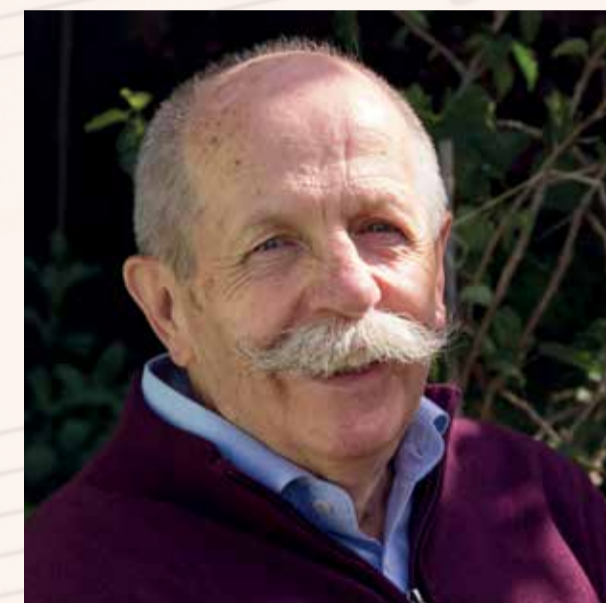


Ah, Vita. Kdo je ne bi imel rad? Ta glas! Bolečinsko jedro, ki je v njem, te posrka vase. Te prevzame. In ti pove zgodbo. Da o njenem siceršnjem kuratorskem delu niti ne govorim. Vita Mavrič je dobra vila slovenskega šansona.

Vita je upornica par excellence.

Milan Dekleva,
 Pesnik in pisatelj

Vita je svetovljanka v žlahtnem pomenu besede: naklonjena je drugemu in drugačnemu, posebej tistemu, kar je brez moči in je vredno zaščite. Sočutje je njena vrlina, zato sta Vitino petje in odrsko nastopanje tako ganljiva in prepričljiva. Vita ima izjemen dar za melos domačih in tujih petih pesmi; izbira besedil, ki jih interpretira, odraža naklonjenost vrhunski poeziji. K sočutju spadajo Vitina zavzetost, trma in vztrajnost. Vita je upornica par excellence. Nič ji ni bolj tujega kot sivina oportunitizma. Morda bi bil njen glas odmevnejši v kakšnem drugem času in prostoru, na primer v Parizu Juliette Greco, a lahko smo veseli, da je tu in zdaj ter da prepeva nam.



Rade Šerbedžija



Vita Mavrič je edinstvena. Prava šansonjerka. Njena barva las ne bi mogla biti drugačna kot rdeča. Poleg čudovitega glasu in melodičnosti, ki ju ima v krvi, je še nek poseben razlog, zakaj poje vse te pesmi. Zato ker hoče govoriti o boljšem in pravičnejšem svetu, da bi ublažila bolečino, ki se kot plevel razrašča okrog naših duš. Vita v svojih pesmih leti prek neba in jadra čez morje. Vita je dobra sestra vseh nas iz kluba Arsena Dedića. Leti, leti, Vita! Pleši in poj! Lepo je biti tvoj prijatelj.

Mag. Jaka Pucihar pianist,
 Izr. prof. glasbene akademije



Vito doživljam skozi glasbo in oder. Spoznala me je z zmagovito kombinacijo glasbe in teatra, za kar sem ji nadvse hvaležen. Iskrena, brezkompromisna, delavna, ustvarjalna in vedno pripravljena narediti stvari, pri katerih bi večina obupala z izjavo: to se pa ne da. Vita nikoli! Združuje nemogoče in pri tem sledi sebi. Zdi se, kot da jo poznam od nekdanj, a vendarle ...

Matjaž Pograjc,
 Režiser Vitinih predstav *Nekoč bili smo v maju* in *musicala Arabella*



Ljudje imajo nos in so ljudje, ki imajo Nos. Nos za melodije. Nos za odpiranje novih vrat v starih hišah. Nos za organizacijo. Nos za biti drugačen. Nos za preživetje. Nos, ki zna zavohati novo. Nos, ki zna peti. Nos, ki bi mu Gogolj napisal post scriptum. Vita ima Nos. Dober nos.

Mojmir Sepe,
 Skladatelj

Vita Mavrič je samosvoja, v našem prostoru pravzaprav edinstvena umetnica. Kot pevka je zapisana šansonu. To, pri nas dokaj zapostavljeno in za nevsakdanjo robo ožigosano glasbeno zvrst neguje iz prepričanja in iz profesionalne nuje, saj se lahko samo tako izrazi v celoti, ko združuje obraza svoje nadarjenosti. Zato skrbno načrtuje svoje projekte in pazljivo izbira sodelavce. Prav posebno pozornost pa posveča izbiri poetske prepričljivosti besedil. Je močna in sugestivna osebnost. Je velika garačka in popolnoma predana svojemu delu. Z veseljem sem sodeloval z njo.



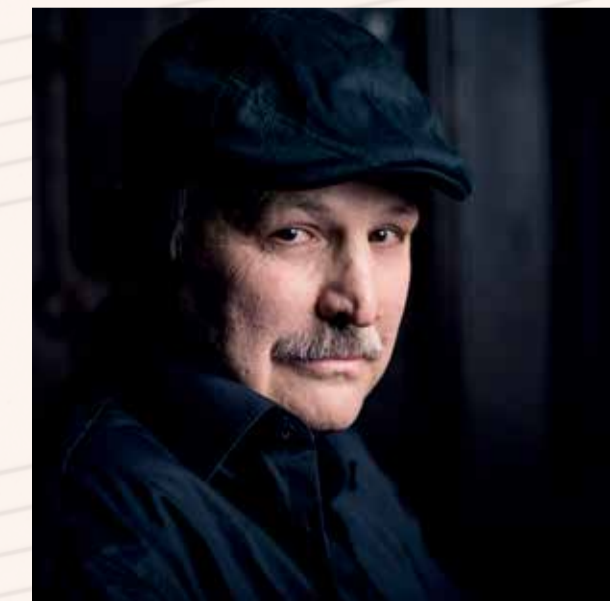
Alja Predan,
 Dramaturginja, prevajalka



Hlastna in strastna, vsa predana ustvarjalnosti, pa naj gre za nov koncert, za nov teater, za knjigo o dedku, za razstavo, za predavanje ... Vita živi za umetnost, Vita se hrani z ustvarjalnostjo, Vita služi dvema ženskama, glasbi in pesmi. Je ognjeVita in živa. Njen simbol je rdeča griva.

Jani Kovačič,
 Kantavtor, skladatelj

Z Vito sodelujeva, uff ... že leta. Vita ljubi šanson in ta način izvedbe. Meni tudi ustreza komornost, zlasti pri zahtevnejših vsebinah je nujna. Tu sva se našla in izcimilo se je ogromno zanimivega in novega: Brecht, Nepozabne, Vitomil Zupan ... Tu moram priznati, da je Vita muza in motor tega početja.



Vita ima Nos. Dober nos.